



## Пояснительная записка

Начиная с древнейших времен, танец был и остается и способом мышления, и способом самовыражения. На всем пути исторического развития прослеживается процесс формирования характерных черт и способов выражений мыслей и чувств человека через движение, жест и позу, что привело к возникновению различных видов хореографического искусства.

Вместе с тем, характерной чертой хореографии является наиболее быстрое реагирование на изменения, происходящие в культурной жизни общества, что влечет за собой возникновение новых танцевальных форм, изменение самого пластического языка и техники движения. Таким образом, наряду с устоявшимися 4 видами хореографии, идет постоянный процесс «вливания» новых направлений, отражающих мироощущение данного поколения.

Хореография, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный экзерсис» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ муниципального учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 01.04.2024 № 144;

- иными нормативными актами по профилю реализуемой образовательной программы, локальными актами учреждения.

**Актуальность программы:** нацелена на развитие творческих способностей детей через освоение танцевальных навыков, их творческой одарённости через художественный образ. Программа практико-ориентированная и основана на двух главных принципах обучения: последовательность (от простого к сложному) и результативность (согласно показательному характеру танцевального искусства).

Данная программа позволяет решать проблему социализации детей и способствует развитию интереса у обучающихся к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

**Новизна программы:** программа разработана с учётом современных тенденций в образовании, отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительная особенность:** программа «Танцевальный экзерсис», сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании. Стартовый уровень освоения программы предполагает минимальную сложность знаний и умений в освоении учебного материала.

Программа представляет синтез различных направлений хореографии: классический, народно-сценический и современный – танец-модерн. Такое сочетание позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе и отвечает запросам детей.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия культурного, социального самоопределения и творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира.

**Цель** программы - развитие мотивации к познанию и творчеству через художественный образ, обеспечение условий для самоопределения и развития творческого потенциала.

**Задачи:**

*обучающие:*

- освоение начальной школы классического, народно-сценического танца, основ современной хореографии;

*развивающие:*

- осуществление коммуникативной деятельности в виде потребления произведений искусств через танец (музыку, пластику, образ);

*воспитательные:*

- адаптация к социальным условиям жизни через творческий потенциал.

**Адресат программы:**

**Возраст обучающихся:** учащиеся 6-9 лет.

Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся, с учетом возрастной категории обучающихся. К 6-9 годам дети начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних

впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра - это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность занятия - 2 академических часа, перерыв - 15 минут.

**Формы проведения занятий:** занятия проводятся со всей группой.

**Количество учащихся в группе –** 10-12 человек.

**Ожидаемые результаты:**

***Предметные:***

В результате освоения программы учащиеся должны

***знать:***

- правила техники безопасности;
- терминологию изученных упражнений по предмету «Азбука классического танца», краткие исторические данные по теме: «Франция – рождение балетной академии».

- терминологию изученных упражнений по предмету «Народно-сценический танец», разновидность народных танцев (русский, белорусский, мексиканский, восточный танец, цыганский танец)

- краткие знания по предмету – современный танец, некоторые технические принципы и построение занятия;

- приёмы и правила составления этюдов (малых танцевальных форм из 1-2-3 элементов);

***уметь:***

- исполнять упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 1-2-3 элементов разучиваемого материала по классическому и народно-сценическому танцу;

***владеть:***

- элементами современной хореографии (партерный тренаж (разогрев), изоляция – упражнения на расслабление, упражнения для позвоночника).

***Метапредметные:***

***уметь:***

- в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.

***Личностные:***

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;

- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины,

добросовестного отношения к труду;

- воспитание чувства товарищества и взаимопомощи.

### **Методическое обеспечение**

#### **Формы и методы обучения:**

##### ***Методы обучения:***

- словесный (лекция, рассказ, объяснение);
- наглядный (демонстрация собственным примером, просмотр видеоматериала);
- практический (упражнения, комплексы упражнений – экзерсис, этюды, танцевальные номера).

Наряду с традиционными методами образовательного процесса в хореографии существуют следующие, так называемые **специфические методы:**

- частичный метод: изучаются части, затем целое;
- целостный метод: изучается в целом, но постепенно;
- метод временного упрощения: разучивается рисунок, затем усложняется;
- метод включения картинки: создается образ, включается воображение, затем исполняется;
- метод включения в игру: для исполнения используется игровой момент.

##### ***Формы проведения занятий:***

- импровизация;
- этюд;
- педагогическая мастерская;
- беседа;
- репетиция (сценпрактика);
- концертная деятельность;
- мастерская образа.

##### ***Тип занятий:***

- теоретический;
- практический;
- контрольный (открытое занятие).

##### ***Отличительные особенности занятий:***

- занятие состоит из упражнений у опоры (станок) и упражнений на середине зала;
- соблюдение последовательности исполнения упражнений соответствует установленным нормам в трудах профессора А.Я. Вагановой и ее последователей Н.П. Базаровой и В.П. Мей., Тарасовой Н.Б. и Никитиной В.Ю.

##### **Педагогические технологии:**

*Технология творческой деятельности* применяется на учебных занятиях при выполнении творческих заданий. Творческая деятельность взаимно обогащает учащихся, расширяет их кругозор, организует приобретённые ими знания, умения

и навыки в единый гармоничный создаваемый лейтмотив, который нужен для раскрытия сценического воплощения того или иного образа, необходимого для танцевальной композиции. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самореализации.

*Технология сотрудничества* занимает особое место в образовательном пространстве коллектива, поскольку используется при постановке этюдов и концертных номеров. Родители учащихся являются равноправными субъектами образовательного процесса, так как являются активными участниками при подготовке концертной деятельности коллектива (помощь в подготовке детей к выступлению на фестивалях, концертах, конкурсах и т.д.).

Основная часть занятий проводится с использованием *технологии группового обучения* в соответствии с учебно-тематическим планом и расписанием занятий в коллективе. Это помогает учащимся адаптироваться к работе в коллективе, осваивать образовательную программу, приобретать знания и умения, совершенствовать коммуникативные навыки, учиться анализировать свои действия и действия других участников.

#### **Педагогические принципы:**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения, гибкость, выворотность, пластичность.
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, эстрадного, современного и бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности.

#### **Дидактические материалы:**

Для организации учебно-воспитательного процесса используются: учебные (планы-конспекты) и наглядные пособия, видеоматериалы (совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов). Для создания устойчивой положительной атмосферы в коллективе проводятся танцевально-ритмические игры, творческие «минутки», совместные беседы, диспуты.

### **Диагностика результативности образовательного процесса:**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

**Вводная диагностика:** основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

#### ***Промежуточный контроль:***

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточный контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

#### ***Итоговый контроль:***

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступление на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- большой танцевальный шаг;
- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- четкая координация движений;
- выносливость и сила.

#### **Формы оценки качества знаний:**

- открытые учебные и итоговые занятия;
- выступления на концертах (в зависимости от уровня освоения программы).

**Диагностические материалы** (см. Приложение № 1).



### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение, вводная диагностика (тестирование)
2.	Раздел 1. Классический танец	34	4	30	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Раздел 2. Народно-сценический танец	34	4	30	Педагогическое наблюдение, беседа, подведение, итогов, промежуточная аттестация (тестирование)
4.	Раздел 3. Элементы современной хореографии	36	6	30	Педагогическое наблюдение, беседа, подведение, итогов
5.	Раздел 4. Сценическая практика	36	6	30	Педагогическое наблюдение, беседа, подведение, итогов
6.	Заключительное занятие	2	1	1	Итоговый контроль, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие (2 часа).

*Теория:* Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Вводная диагностика.

*Практика:* Упражнения на разогрев и координацию.

### Раздел 1. Классический танец (34 часа).

*Теория:* Терминология упражнений по предмету «Азбука классического танца». История классического танца: «Франция – рождение балетной академии».

*Практика:* Экзерсис классического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 1-2 элементов разучиваемого материала.

### Раздел 2. Народно-сценический танец (34 часа).

*Теория:* Терминология упражнений по предмету «Народно-сценический танец». Историческая разновидность народного танца.

*Практика:* Экзерсис народно-сценического танца: упражнения с опорой (станок), упражнения на середине зала, этюды, состоящие из 1-2 элементов разучиваемого материала.

Промежуточная аттестация (тестирование).

### Раздел 3. Элементы современной хореографии (36 часов).

*Теория:* История и пути развития танца-модерн, джаз-танца, рок-н-ролл, диско. Основные технические принципы и построение занятия.

*Практика:* Партерный тренаж (разогрев). Изоляция – упражнения на расслабление. Упражнения для позвоночника. Уровни и кросс (передвижения).

### Раздел 4. Сценическая практика (36 часов).

*Теория:* Приёмы и правила составления этюдов (малых танцевальных форм из 1-2 элементов).

*Практика:* Постановочная работа.

### Заключительное занятие (2 часа).

*Теория:* Подведение итогов работы за год. Знакомство с планом работы на будущий год.

*Практика:* Итоговый контроль. Открытое занятие.

### Материально-техническое обеспечение программы:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- танцевальный станок (опора);
- музыкальный центр;
- костюмы и реквизиты к танцам.

### **Список литературы для педагога:**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство планета музыки», 2009. - 192 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л. – М., 2010.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
4. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Издво СГАКИ, 2003. - 81 с. Самара СГАКИ, 2003
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
6. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. - 132 с.
7. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996. – 132 с.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996

### **Список литературы для родителей:**

1. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной. М.: КРОН-ПРЕСС, 2000.
2. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996
3. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
4. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М.: Эксмо, 2003. – 240 с., ил.
2. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: ИД «Автограф», 2006. — 132 с.

### **Интернет-источники:**

1. NEED4DANCE энциклопедия по хореографии [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://need4dance.ru/?page\\_id=41](https://need4dance.ru/?page_id=41). (Дата обращения: 30.04.2022 г.).
2. Готовые УРОКИ от МАРИИ КЕЙХЕЛЬ для занятий хореографией (возраст 3-4, 5-6, 7-9, 10-14 лет) + методичка для РОДИТЕЛЕЙ + муз. Материал. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://vk.com/wall-87302398\\_72063](https://vk.com/wall-87302398_72063). (Дата обращения: 14.04.2024г.).
3. О методике партнерного экзерсиса-«Методика работы с детьми». Методическое пособие «От ритмики к танцу» [Электронный

ресурс] // Режим доступа:  
[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_d](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_d).

4. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра.
5. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России
6. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.

Программу составила  
педагог дополнительного образования  
Центра внешкольной работы

С.Ю. Лямова

**Диагностические материалы  
для вводной диагностики учащихся**

**Вводная диагностика ЗУН, развития учащихся:**

- понимание (частичное) чувства ритма, умение слышать музыкальный материал;
- реакция на смену минимального количества танцевальных движений;
- проявление интереса к коллективу, к занятиям;
- наличие танцевального опыта в других танцевальных коллективах (как вариант).

**Мониторинг результатов освоения программы:**

Проверке и оценке результативности освоения учащимися программы подлежат:

- практические навыки и умения;
- наличие стремления к творчеству;
- овладение приемами творческой деятельности.

Основой для отслеживания результатов обучения учащихся является предлагаемое задание и его выполнение.

В ходе мониторинга результативности программы определяются три уровня: высокий, средний, низкий. Каждому уровню соответствует своя шкала.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся  
по программе «Танцевальный экзерсис. Стартовый уровень»**

<b>Низкий уровень 1-2 балла</b>	<b>Средний уровень 3-4 балла</b>	<b>Высокий уровень 5-6 баллов</b>
1. Неточное знание изучаемых правил экзерсиса классического танца, недостаточное понимание терминологии	Владение элементами классического танца в соответствии с программой. Выполнение этюдов (из 1-2-3 элементов) с ошибками	Знание изучаемых правил классического танца в соответствии с программой. Выполнение задаваемых танцевальных этюдов (из 1-2-3 элементов)
2. Неточное знание изучаемых правил экзерсиса упражнений народно-сценического танца. Движения исполняются	Владение элементами народно-сценического танца согласно программы с минимальным количеством ошибок	Знание изучаемых правил народно-сценического танца в соответствии с программой. Владение чётким,

машинально, без учета характера музыки		небыстрым ритмом
3. Неточное знание изучаемых правил по предмету Танец-модерн.	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений. Исполнение при помощи педагога	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений
4. Элементы современной хореографии. Исполнение только с подсказкой педагога	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений в каком либо из направлений современного танца
5. Сценическая практика. Выполнение простейших этюдов по заданию педагога	Неуверенное реагирование на смену танцевальных движений в этюдах. Больше времени для изучения. При помощи педагога	Уверенное исполнение танцевальных этюдов, состоящих из 1-2-3 элементов движений. Исполнение нескольких этюдов

#### **Форма контроля:**

Презентабельными формами проведения контроля реализации программы являются:

- открытые учебные и итоговые занятия;

Особенностью итогового занятия является демонстрация основных танцевальных приемов:

- гибкость;
- устойчивость;
- вращение (умение «держать точку»);
- легкий прыжок;
- пластичное владение руками;
- уверенность при исполнении простейших этюдов;
- выносливость и сила.

#### **Диагностические материалы для промежуточной (итоговой) аттестации учащихся:**

С целью определения усвоения материала образовательной программы проводится промежуточный (итоговый) контроль в соответствии с критериями оценки знаний, умений и навыков.

### **Оценочные материалы:**

Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. В работе используются следующие методы: наблюдение (внешнее/включенное), беседа, демонстрация материала, анализ видеозаписей. Формы и способы фиксации результата: документы подтверждающие достижения: грамоты, дипломы, диагностические материалы.

### **Формы проведения занятий:**

- импровизация;
- беседа;
- репетиция (сценпрактика);
- мастерская образа.

**Диагностическая карта промежуточной (итоговой) аттестации учащихся по программе  
«Танцевальный экзерсис. Стартовый уровень»**

гр. № \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели ЗУН				Общее кол-во баллов	Уровень
		Чувство ритма (2/2,2/4,3/4)	Навыки пластичности и гибкости («мостик», «полушпагат», «наклоны»)	Исполнение 2-х или 3-х упражнений без ошибок (на 4 и на 8 тактов по 2/4 и по 4/4)	Чувство уверенности (умение координировать движения различной сложности между собой)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Педагог ДО \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ф.и.о. педагога)



**Календарный учебный график  
к дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный экзерсис. Стартовый уровень»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Вводное занятие. Задачи объединения на учебный год. Организационные вопросы. Правила техники безопасности. Упражнения на разогрев и координацию. Вводная диагностика.	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, опрос, тестирование
2.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
7.	сентябрь		беседа, практическое	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое

			занятие				наблюдение
8.	сентябрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
9.	сентябрь		беседа, практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
10.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
11.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
12.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
13.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
14.	октябрь		беседа, практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
15.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
16.	октябрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение

17.	октябрь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
18.	октябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
19.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
20.	ноябрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
21.	ноябрь		беседа, практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
22.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
23.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
24.	ноябрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
25.	ноябрь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
26.	ноябрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое

							наблюдение
27.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
28.	декабрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
29.	декабрь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
30.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
31.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
32.	декабрь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
33.	декабрь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация (тестирование)
34.	декабрь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
35.	декабрь		практическое	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52,	беседа,

			занятие			каб. 5	педагогическое наблюдение
36.	январь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение, подведение итогов
37.	январь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
38.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
39.	январь		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
40.	январь		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
41.	январь		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
42.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
43.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
44.	февраль		практическое	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52,	беседа,

			занятие			каб. 5	педагогическое наблюдение
45.	февраль		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
46.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
47.	февраль		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
48.	февраль		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
49.	февраль		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
50.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение
51.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, подведение итогов
52.	март		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
53.	март		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение

54.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
55.	март		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
56.	март		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
57.	март		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
58.	март		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
59.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
60.	апрель		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
61.	апрель		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
62.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение, подведение итогов

63.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
64.	апрель		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
65.	апрель		практическое занятие	2	Сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
66.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис классического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
67.	апрель		практическое занятие	2	Экзерсис народно-сценического танца	ул. Бардина, 52, каб. 5	беседа, педагогическое наблюдение
71.	май		практическое занятие	2	Элементы современной хореографии	ул. Бардина, 52, каб. 55	беседа, педагогическое наблюдение
72.	май		практическое занятие	2	Итоговое занятие- сценическая практика	ул. Бардина, 52, каб. 5	педагогическое наблюдение, итоговый контроль, открытое занятие
<b>Итого: 144</b>							